

- Pulido, V. (2015). Apuntes históricos sobre el desarrollo de la ornitología en el Perú. *Exégesis*, 6, 133-146. <http://revistas.uigv.edu.pe/index.php/exegesis/article/view/29>
- Ramírez, M. (2009). La perspectiva artificial y su influencia en el desarrollo de la fotografía: De la perspectiva artificial a la perspectiva fotográfica. *Aisthesis*, 45, 25-38. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812009000100003>
- Rovira, A. (2010). *Cómo reconocer estilos en la pintura. Arte y personalidad*. Barcelona: Norma.
- Stastny, F. (2013). *Estudios de arte colonial*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Torres, R. (2018). *La pervivencia de la representación cosmológica del ave y felino andinos en el arte virreinal peruano sur andino del siglo XVIII* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10021/UPtopirm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Venero, J. L. (2019). “Lucre - Huacarpay”: humedal mesoandino. *Yachay - Revista Científico Cultural*, 7 (01), 516-520. <https://revistas.uandina.edu.pe/index.php/Yachay/article/view/115/81>
- Von der Walde, G. (2006). Inspiración y conocimiento en Homero y en el ion de Platón. *Estudios de Filosofía*, (34), 95-107. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282006000200006&lng=en&tlng=es
- Walker, B. (2015). *Field guide to the birds of Machu Picchu and the Cusco Region Peru*. Lynx Edicions, <https://www.lynxeds.com/es/producto/field-guide-to-the-birds-of-machu-picchu-and-the-cusco-region-peru/>
- Wölfflin, H. (1979). *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa-Calpe. <https://issuu.com/jorgecarlosalvinololi/docs/wolfflin-conceptos-fundamentales-de>