



Estrategias artísticas para mejorar el aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria^a

Artistic strategies to improve learning in social sciences in high school students

Calixto Tapullima Mori^{1b}, Consuelo Soledad Diaz Chilón²

Universidad César Vallejo, Lima, Perú¹²

 ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8036-2199>¹

 ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2801-3490>²

Recibido: 24 de octubre de 2021

Aceptado: 09 de febrero de 2022

Resumen

El estudio tuvo como objetivo demostrar la influencia de la aplicación de estrategias artísticas para mejorar el aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria del distrito de Huicungo (San Martín, Perú), 2021. Se aplicó un enfoque de estudio cuantitativo, el tipo de investigación fue aplicada con un diseño experimental-preexperimental y la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Para la recopilación de datos, se empleó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Luego del análisis de la información, se concluyó que la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la mejora del aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, mediante la prueba de t de student ($p=.000$; $t_c=-12.388 > t_t=-2.093$) se demostró la hipótesis planteada.

Palabras clave: Actividad artística, estrategia de aprendizaje. ciencias sociales, estudiante.

Abstract

The study aimed to demonstrate the influence of the application of artistic strategies to improve learning in social sciences in high school students in the district of Huicungo (San Martín, Perú), 2021. A quantitative study approach was applied, the type of research was applied with an experimental-pre-experimental design and the sample was made up of 20 students. For data collection, observation was used as a technique and the checklist as an instrument. After the analysis of the information, it was concluded that the application of artistic strategies significantly influences the improvement of learning in social sciences in high school students of Huicungo, through the student's t test ($p = .000$; $t_c = -12.388 > t_t = -2.093$) the hypothesis was demonstrated.

^aEste trabajo está basado en la tesis de Díaz Chilón, Consuelo Soledad y se encuentra ubicado en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71128>

^bCorrespondencia al autor

E-mail: calixtotapullima01@gmail.com

Keywords: Artistic activity, learning strategy, social sciences, student.

Introducción

Las estrategias artísticas contribuyen en la mejora del aprendizaje educativo y la calidad de la enseñanza. La intervención continua de los estudiantes en las clases y las buenas prácticas refuerzan la obtención de óptimos resultados académicos; por tal motivo, su aplicación dentro del contexto educativo permite el desarrollo de capacidades creativas, críticas y expresivas a diferencia del modelo educativo tradicional (Zakaria et al., 2019), destacando su aplicación e innovación para la enseñanza-aprendizaje (Villón & Farez, 2019). La creación literaria (cuentos) y canciones son estrategias del arte que se han utilizado para evitar el desarrollo de las clases de forma mecánica (Martínez, 2017).

En Perú, un informe emitido por el Ministerio de Educación (2018) deja en evidencia que el rendimiento académico (RA) se ha reducido. Es así como los datos presentados por la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) presentaron que solo el 11.6% de los estudiantes del nivel secundario alcanzaron un nivel satisfactorio. Para reducir estos índices se han presentado diversas alternativas, siendo los de mayor relevancia e innovación el uso de expresiones artísticas como la danza, teatro, representaciones gráficas, entre otras, que contribuyen al pensamiento crítico, el reconocimiento y la retención de la información (Redacción RPP, 2016). En San Martín, solo el 6.1% de los estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio (Ministerio de Educación, 2018), estos datos no reflejan el avance o acciones que se han venido tomando en los últimos años, el mismo que se reflejan dentro de las instituciones educativas del distrito de Huicungo.

A partir de esta realidad, se exploró estudios previos, como manifiesta Reingold (2018) en Canadá, su estudio fue de tipo experimental-cuasiexperimental, contó con 103 estudiantes como muestra, quien concluyó que los modelos de aprendizaje basados en el arte influyen de manera significativa ($p < .05$; $t_c > t_t$); Zakaria et al. (2019) y Miller & Bogatova (2018) en estudios experimentales, concluyeron que el desarrollo del arte mejora las experiencias significativas y auténticas, facilitando la solución de problemas y conflictos de mejor manera. Bernaschina (2019) en Chile concluyó que la aplicación de talleres que involucran la realización de actividades artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje influye de forma positiva en la optimización del rendimiento escolar. Por su parte, Brinia et al. (2018) en Grecia, indican que el arte permite a los estudiantes involucrarse en el proceso de aprendizaje, descubrir el material y el método por sus

propios medios, desarrollando un mejor pensamiento crítico y de comprensión. De igual manera Serón (2019) en España, manifiesta que la aplicación de estrategias artísticas (uso de videos, imágenes, escenificaciones, entre otros) permite que el estudiante pueda comprender con mayor facilidad los temas que se desarrollan durante las clases y optimiza el nivel de rendimiento. Finalmente, Peña (2018) con la aplicación de estrategias artísticas acortó el bajo rendimiento escolar en más del 20%.

Desde otro aspecto, el estudio de las estrategias artísticas están enfocadas en la consecución de los resultados esperados en un plazo establecido (Camburn et al., 2017; Corbisiero-Drakos et al., 2021; Fancourt et al., 2019; Kenning, 2019). Las actividades artísticas y el arte, son un pilar esencial para la formación de las personas; su práctica, promueve el desarrollo íntegro de la expresión y representación del pensamiento (Ahmed, 2020; Arévalo & Ahumada, 2020; Chang, 2018; Mishina et al., 2018; Sawyer, 2017). Para Jiménez et al. (2021) se constituye por una serie de medidas y acciones enfocadas a la consecución de un propósito común por medio de la práctica del arte expresado en el baile, teatro, pintura, etc. Estas se encaminan a desarrollar capacidades para asimilar el aprendizaje (De Villiers & Sauls, 2017; Sandberg, 2019). Para la caracterización de las estrategias artísticas se consideraron el medio de autoaprendizaje, habilidades artísticas y la observación y expresión artística (Jiménez et al., 2021).

Cabe señalar que el aprendizaje funciona como un proceso orientado a adquirir nuevas aptitudes, habilidades y destrezas a través de la experiencia y práctica continua sobre una materia, haciendo uso de métodos para descubrir o construir nueva información (Baysal, 2017; Buchs et al., 2017; Mohammed et al., 2017; Rieh et al., 2016). Haciendo hincapié en las ciencias sociales, está se orienta a conocer y analizar el origen de la forma conductual individual y colectiva de las personas, así como la manera en que se organiza (Bennett et al., 2017; Ferrara & Bonaccorsi, 2016; Giménez-Toledo et al., 2017; Le et al., 2017). Así también; su aprendizaje, es importante porque orienta a los estudiantes a adquirir mayor información sobre la forma de interacción de las personas en su entorno, ampliando sus aptitudes empíricas desde una perspectiva social y cultural que facilita el análisis de las cualidades de la conducta para desarrollar su autonomía (Hernández & Pagès, 2016; Pérez-Cerro, 2018). Para Arteaga et al. (2016), los aspectos que se deben tener en cuenta durante el aprendizaje del área de ciencias sociales son la asociación del tema a tratar con un hecho cotidiano, las actividades con base en la orientación continua y el desarrollo de las actividades orientadas a la exploración por medio de actividades creativas. Finalmente, el estudio planteó como

objetivo demostrar la influencia de la aplicación de estrategias artísticas para mejorar el aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria en el distrito de Huicungo, 2021.

Metodología

Diseño

La presente investigación presentó un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación fue aplicada (Concytec, 2018), de diseño experimental-preexperimental (Ato et al., 2013). Se buscó reconocer los factores que afectan el aprendizaje del área de ciencias sociales en los estudiantes de nivel secundario, así como la influencia de esto sobre su rendimiento académico; considerándose necesario aplicar estrategias artísticas durante las sesiones de aprendizaje llevadas a cabo, de tal manera que se pueda mejorar la problemática percibida dentro del centro educativo del nivel secundaria de Huicungo (San Martín, Perú).

Participantes

La población estuvo conformada por 87 estudiantes del segundo año de educación secundaria con edades entre los 13 y 17 años, 52.87% mujeres y 47.15% hombres. Se aplicaron como criterios de inclusión aquellos estudiantes que asisten a clases con regularidad, de ambos sexos, que hayan aceptado la participación en los consentimientos y asentimientos informados; además, aquellos que estuvieron tanto en el pre y post test.

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de educación secundaria de Huicungo en el área de ciencias sociales, el 60% varones y el 40% mujeres. El muestreo fue no probabilístico por conveniencia (López, 2004), debido a que se seleccionó aquellos sujetos que cumplían con los criterios de inclusión y exclusión. Por tal motivo, la validez de los resultados alcanzados depende de forma exclusiva del acierto al momento de seleccionar tales elementos (Palomino, 2019)

Instrumentos

Se utilizó la lista de cotejo “Aprendizajes en el área de ciencias sociales”, diseñada en el presente estudio. Está conformada por 12 ítems de acuerdo con las dimensiones: construir interpretaciones históricas (4 ítems), gestionar responsablemente el espacio y ambiente (5 ítems) y gestionar responsablemente los recursos económicos (3 ítems), con una escala de tipo Likert (1) En inicio, (2) En proceso, (3) Logro esperado (4) Logro destacado.

La validez fue mediante juicio de expertos que evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia; luego, se utilizó la fórmula V de Aiken para evaluar la validez de contenido, logrando un promedio de 1, indicando que tuvo una alta validez y por consiguiente fue aplicable a la población objeto de estudio. Además, se planteó la validez estadística haciendo uso de la correlación de Pearson, donde la correlación ítems test fue mayor a .80, demostrando así que cada uno de los ítems poseen pertinencia para la evaluación de la variable.

Con el propósito de determinar la confiabilidad de la lista de cotejo se empleó el programa estadístico SPSS 27 para obtener el valor del coeficiente del Alfa de Cronbach y Omega de McDonald (Oviedo & Campo-Arias, 2005; Ventura-León & Caycho-Rodríguez, 2017). La prueba realizada en 10 estudiantes ajenos a la muestra del estudio evidenció que el índice del Alfa de Cronbach fue .890; por otro lado, el índice de Omega de McDonald alcanzó un coeficiente de .878, siendo estos, una tendencia muy alta.

Toma de datos

El estudio inició con el planteamiento de la problemática, la misma que fue evidenciada dentro de un centro educativo de nivel secundaria; luego, se solicitó autorización a la Institución Educativa para el acceso de información mediante la presentación documentaria solicitada por la autoridad competente. Luego del consentimiento, se procedieron a aplicar los instrumentos de tal manera que los datos pudieran ser ingresados al programa estadístico SPSS27 con el propósito de llevar a cabo el análisis inferencial según los objetivos propuestos. Después de ser procesados, se presentaron de manera clara y resumida en tablas con su debido análisis e interpretación.

Criterios éticos

El presente estudio estuvo precedido por un comité de ética; además, se consideraron los aspectos éticos internacionales de investigación como la beneficencia y no maleficencia, así los resultados estuvieron orientados a lograr objetivos en favor de los participantes, sin la intención de perjudicar bajo ningún supuesto. De igual manera no puso en riesgo la integridad física ni mental (Fouka & Mantzorou, 2011). Se consideró también el principio de autonomía, por cuanto la voluntad de participar en el estudio estuvo supeditada por el consentimiento y asentimiento informado (Weinbaum et al., 2019), en este punto se solicitó permiso a los padres para la participación de los adolescentes del nivel secundaria al igual que se consideró la libre voluntad de participación.

Finalmente, el estudio planteó la información de manera confidencial a fin de que la información obtenida (datos demográficos) no sean remitidos a terceros, solo han sido para fines del estudio.

Resultados

Antes de la aplicación de estrategias artísticas, el nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales fue bajo; es decir, el 90% (18) de los estudiantes del 2.º grado de nivel secundario se encontraba en un nivel de “En proceso”, asimismo el 10% (2) de los estudiantes se encontraba en un nivel de “Logro esperado”, demostrando las falencias que impedían el buen desempeño durante las sesiones de aprendizaje del área de ciencias sociales (Tabla 1).

Tabla 1

Nivel de aprendizaje antes de la aplicación de estrategias artísticas

Escala	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	18	90%
Logro esperado	2	10%
Logro destacado	0	0%

Los resultados obtenidos revelaron que después de haber aplicado las estrategias artísticas, el nivel de aprendizajes del área de ciencias sociales fue alto, dado que se reveló que el 70% (14) de los estudiantes alcanzó un nivel de “Logro esperado”, mientras que 30% (6), alcanzó un nivel de “Logro destacado”, así, la aplicación de estrategias artísticas permitió a los estudiantes mejorar su aprendizaje y rendimiento académico en el área de ciencias sociales (Tabla 2).

Tabla 2

Nivel de aprendizaje después de la aplicación de estrategias artísticas

Escala	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	0	90%
Logro esperado	14	70%
Logro destacado	6	30%

Se determinó que existe influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas, por cuanto la prueba T de Student reveló una significancia bilateral de (p-valor=.000), además se evidenció que la “t” calcular muestra una tendencia negativa ($t_c = -6.781$), cuyo valor alcanzado fue mayor al “t” tabular ($t_t = -2.093$), teniendo de esta manera evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula (Tabla 3).

Tabla 3

Influencia de las estrategias artísticas en la construcción de las interpretaciones históricas

	\bar{x}	σ	$\sigma_{\bar{x}}$	t	gl	ρ
Construye interpretaciones históricas Pre-test-post test	-987	.651	.145	-6.781	19	.000

\bar{x} = Media σ = Desviación estándar $\sigma_{\bar{x}}$ = Error estándar de la media; t = Valor t calculado gl = Grados de libertad ρ = Nivel de significancia

La aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la “gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales”, por cuanto la prueba T de Student reveló un nivel de significancia cuyo p-valor=0000, asimismo el “t” calcular alcanzó una tendencia negativa admisible cuyo valor fue (-9.716), siendo dicho valor mayor al “t” tabular cuyo valor fue (-2.093), teniendo de este modo evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula de investigación, es decir, la aplicación de estrategias artísticas influye significativamente en la gestión responsable del espacio y ambiente del área de ciencias sociales (Tabla 4).

Tabla 4

Influencia de las estrategias artísticas en la gestión responsable del espacio y ambiente

	\bar{x}	σ	$\sigma_{\bar{x}}$	t	gl	ρ
Gestión responsable del espacio y ambiente Pre-test-post test	-1.220	.561	.125	-9.716	19	.000

\bar{x} = Media σ = Desviación estándar $\sigma_{\bar{x}}$ = Error estándar de la media; t = Valor t calculado gl = Grados de libertad ρ = Nivel de significancia

Existe influencia significativa de la aplicación de estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos del área de ciencias sociales, por cuanto se constató que la

prueba T de Student alcanzó un nivel de significancia cuyo (p-valor=0.00), asimismo se evidenció que el “t” calcular mostró una tendencia negativa aceptable cuyo valor fue ($t_c=-14.932$), siendo dicho resultado mayor al “t” tabular el cual equivale ($t_t=-2.093$), teniendo de este modo evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula (Tabla 5).

Tabla 5
Influencia de las estrategias artísticas en la gestión responsable de los recursos económicos

	\bar{x}	σ	$\sigma_{\bar{x}}$	t	gl	ρ
Gestiona responsablemente los recursos económicos Pre-test-post test	-1.225	.367	.082	-14.932	19	.000

\bar{x} = Media σ = Desviación estándar $\sigma_{\bar{x}}$ = Error estándar de la media; t = Valor t calculado gl = Grados de libertad ρ = Nivel de significancia

Finalmente, se identificó que la aplicación de estrategias artísticas influyó significativamente la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales, por cuanto se evidenció que la prueba de T de Student alcanzó un nivel de significancia <0.05, pues el (p-valor=0.000), del mismo modo se constató que el $t_c=-12.388$ manteniéndose con ello en la zona de rechazo de la hipótesis nula, dado que el valor del “t” tabular o crítico equivale a ($t_t=2.093$), teniendo de este modo evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de investigación (Tabla 6).

Tabla 6
Influencia de las estrategias artísticas en la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales

	\bar{x}	σ	$\sigma_{\bar{x}}$	t	gl	ρ
Aprendizajes del área de ciencias sociales Pre-test-post test	-1.145	.413	.092	-12.388	19	.000

\bar{x} = Media σ = Desviación estándar $\sigma_{\bar{x}}$ = Error estándar de la media; t = Valor t calculado gl = Grados de libertad ρ = Nivel de significancia

Discusión

A partir de los datos encontrados, se demostró que la aplicación de estrategias artísticas influyó significativamente la mejora de aprendizajes del área de ciencias sociales, similares a los resultados planteados por Peña (2018) que mediante el uso de estrategias artísticas redujo los índices de bajo rendimiento en más del 20%, además estas se aplican en distintos campos de la educación regular y especial tal como manifiesta Castañeda (2018), quien indica que los encuadres metodológicos basados en las estrategias artísticas tienen un impacto en la comprensión y retención de la información en los procesos cognitivos. De igual manera su contribución se ve ligada con la obtención de experiencias significativas (Güven, 2009; Sakowski, 2019; Zakaria et al., 2019).

Desde un enfoque descriptivo el arte contribuyó en el incremento de sus habilidades y fortalecimiento de su creatividad durante las sesiones de aprendizajes permitiendo el refuerzo de las competencias y la motivación, lo que se ve reflejado en los niveles de aprendizaje alcanzados antes y después, resultados similares a los datos planteados por Miller & Bogatova (2018), quienes mediante la aplicación y realización de actividades artísticas como estrategia didáctica permite que los estudiantes puedan optimizar su nivel de aprendizaje. De igual manera, Espinoza (2018) tras el uso de talleres artísticos como el dibujo y pintura el nivel de aprendizajes del área de lenguaje y ciencias sociales fue alto, por cuanto se confirmó que el 100% de los estudiantes de nivel secundario se mostraba con un “Logro esperado y destacado” durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases impartidas por el docente, confirmando de este modo que las estrategias de enseñanza refuerzan positivamente las capacidades creativas y en el rendimiento académico.

De igual manera, se determinó que existe influencia de la aplicación de estrategias artísticas en la mejora de la capacidad, construir interpretaciones históricas, gestionar responsablemente el espacio y ambiente y gestionar responsablemente los recursos económicos del área de ciencias sociales. Estos resultados guardan relación con lo planteado por Reingold (2018) quien concluyó que los modelos de aprendizaje basados en el arte influyen de manera significativa en el aprendizaje, de esta manera el uso de estrategias de innovación repercuten favorablemente en la comunidad educativa (Zbainos & Beloyianni, 2018). Así, tal como manifiesta López et al. (2018) las estrategias que se han desarrollado contribuyen en el apoyo, motivación, mejora de ánimo y la autorregulación, garantizando de esta manera un aprendizaje significativo. Cabe precisar que su uso no es exclusivamente para el nivel secundario (Tu, 2021).

Se considera que la similitud en los resultados se debe a la metodología de investigación

que se han utilizado (diseños experimentales); además, la muestra es representativa para poder efectuar el control de grupos reducidos. En ese sentido, Hamlin y Fusaro (2018) manifiestan que el uso de las estrategias artísticas quedan contempladas como métodos contemporáneos en la enseñanza aprendizaje. Adentrando a una composición más específica se manifiesta que la educación artística puede ofrecer la oportunidad de refinar y pulir una habilidad con el tiempo para la mejora de obtención de información (Perry, 2019), estos se pueden transferir a distintas áreas académicas (Missakian, 2020).

Dentro del desarrollo del estudio se han presentado diversas limitaciones metodológicas donde el tamaño de muestra a nivel grupo de control y experimental fue muy reducido, en ese sentido se sugiere que en estudios futuros se busquen replicar las estrategias a fin de evidenciar una mayor consistencia y estandarización, de igual manera es importante que en estudios futuros se puedan considerar características longitudinales y describir los principales factores que podrían impulsar su mayor efectividad.

Conclusiones

Se ha evidenciado que las estrategias artísticas tienen una influencia significativa en los componentes del aprendizaje “construcción de las interpretaciones históricas, gestión responsable del espacio y ambiente junto con la gestión responsable de los recursos” de esta manera se comprobó la hipótesis de investigación. Finalmente, a nivel general se determinó que las EA influyen significativamente en la mejora de aprendizajes del área de CC. SS., quedando demostrada la hipótesis de investigación.

Referencias

- Ahmed, N. (2020). The effect of using art activities in improving artistic talent of kindergarten children. *International Design Journal*, 10 (2), 145–149. <https://doi.org/10.21608/IDJ.2020.81088>
- Arévalo, C., & Ahumada, V. D. R. (2020). Estrategias Artísticas para el Aprendizaje Social: Propuesta para un Programa Institucional. En *Libros Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/3757>
- Arteaga, E., Armada, L., & Del Sol, J. L. (2016). La enseñanza de las ciencias en el nuevo milenio. Retos y sugerencias. *Revista Universidad y Sociedad*, 8 (1), 169–176.

- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100025
- Ato, M., Juan, L., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29 (3), 1038–1059. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Baysal, Z. N. (2017). The problem-based learning process: reflections of pre-service elementary school teachers. *Educational Research and Reviews*, 12 (4), 177–188. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1132198>
- Bennett, N. J., Roth, R., Klain, S. C., Chan, K. M. A., Clark, D. A., Cullman, G., Epstein, G., Nelson, M. P., Stedman, R., Teel, T. L., Thomas, R. E. W., Wyborn, C., Curran, D., Greenberg, A., Sandlos, J., & Veríssimo, D. (2017). Mainstreaming the social sciences in conservation. *Conservation Biology*, 31 (1), 56–66. <https://doi.org/10.1111/COBI.12788>
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad. Revista de educación*, 14 (1), 40–52. <https://doi.org/10.17163.alt.v14n1.2019.03>
- Brinia, V., Giannimara, R., Psoni, P., & Stamatakis, G. (2018). Teacher Education through Art: How to Teach Social Sciences through Artwork. The Student-Teachers' Views. *Global Journal of Educational Studies*, 4 (1), 68. <https://doi.org/10.5296/GJES.V4I1.12607>
- Buchs, C., Filippou, D., Pulfrey, C., & Volpé, Y. (2017). Challenges for cooperative learning implementation: reports from elementary school teachers. *Journal of Education for Teaching*, 43 (3), 296–306. <https://doi.org/10.1080/02607476.2017.1321673>
- Camburn, B., Viswanathan, V., Linsey, J., Anderson, D., Jensen, D., Crawford, R., Otto, K., & Wood, K. (2017). Design prototyping methods: state of the art in strategies, techniques, and guidelines. *Design Science*, 3. <https://doi.org/10.1017/DSJ.2017.10>
- Castañeda, M. A. (2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y personas autistas. *Conocimiento e Intervención Multidimensional del TEA*, 23. <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>
- Chang, J.-Y. (2018). State participation and artistic autonomy in creative city making: *Economy and Space*, 51 (1), 226–243. <https://doi.org/10.1177/0308518X18786724>
- Concytec. (2018). *Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - Reglamento Renacyt* (1689–1699).

- https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf
- Corbisiero-Drakos, L., Reeder, L. K., Ricciardi, L., Zacharia, J., & Harnett, S. (2021). Arts integration and 21st century skills: A study of learners and teachers. *International Journal of Education and the Arts*, 22 (2), 1–26. <https://doi.org/10.26209/IJEA22N2>
- De Villiers, A. C., & Sauls, M. M. (2017). Changing teachers' practice in the Creative Arts classroom: The case for educational technologies. *The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 13 (1), 9. <https://doi.org/10.4102/TD.V13I1.371>
- Espinoza, M. M. (2018). Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39080>
- Fancourt, D., Garnett, C., Spiro, N., West, R., & Müllensiefen, D. (2019). How do artistic creative activities regulate our emotions? Validation of the Emotion Regulation Strategies for Artistic Creative Activities Scale (ERS-ACA). *PLOS ONE*, 14 (2), e0211362. <https://doi.org/10.1371/JOURNAL.PONE.0211362>
- Ferrara, A., & Bonaccorsi, A. (2016). How robust is journal rating in Humanities and Social Sciences? Evidence from a large-scale, multi-method exercise. *Research Evaluation*, 25 (3), 279–291. <https://doi.org/10.1093/RESEVAL/RVV048>
- Fouka, G., & Mantzourou, M. (2011). What are the major ethical issues in conducting research? is there a conflict between the research ethics and the nature of nursing? *Health Science Journal*, 5 (1). <https://www.hsj.gr/medicine/what-are-the-major-ethical-issues-in-conducting-research-is-there-a-conflict-between-the-research-ethics-and-the-nature-of-nursing.php?aid=3485>
- Giménez-Toledo, E., Mañana-Rodríguez, J., & Sivertsen, G. (2017). Scholarly book publishing: Its information sources for evaluation in the social sciences and humanities. *Research Evaluation*, 26 (2), 91–101. <https://doi.org/10.1093/RESEVAL/RVX007>
- Güven, İ. (2009). Developing Learning Strategies through Creative Drama. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4 (7). <https://doi.org/10.21612/YADER.2009.003>
- Hamlin, J., & Fusaro, J. (2018). Contemporary Strategies for Creative and Critical Teaching in the 21st Century. *Art. Education*, 71 (2), 8–15. <https://doi.org/10.1080/00043125.2018.1414529>
- Hernández, L., & Pagès, J. (2016). ¿Cómo enseñar historia y ciencias sociales en la educación

- preescolar? *Revista mexicana de investigación educativa*, 119–140.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000100119
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2021). *Educación artística: Educación artística, cultura y cívica*.
<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>
- Kenning, D. (2019). Art world strategies: neoliberalism and the politics of professional practice in fine art education. *Journal of Visual Art Practice*, 18 (2), 115–131.
<https://doi.org/10.1080/14702029.2018.1500112>
- Le, H., Janssen, J., & Wubbels, T. (2017). Collaborative learning practices: teacher and student perceived obstacles to effective student collaboration. *Cambridge Journal of Education*, 48 (1), 103–122. <https://doi.org/10.1080/0305764X.2016.1259389>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9 (8), 69–74.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- López, P. M., Gallegos, S., Vilca, G. L., & López, M. A. (2018). Estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios de ciencias sociales: un estudio empírico en la escuela profesional de sociología UNAP. *Comuni@cción*, 9 (1), 35–47.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2219-71682018000100004&lng=es&nrm=iso
- Martínez, I. A. (2017). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miller, J. A., & Bogatova, T. (2018). Arts in education: the impact of the arts integration program and lessons learned. *Journal for Learning through the Arts*, 14 (1).
<https://doi.org/10.21977/D914128357>
- Ministerio de Educación. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Mishina, A. V., Javgildina, Z. M., Mishina, N. V., & Akhmadullin, I. V. (2018). Motivation for the formation of artistic and professional orientation of adolescents. *Revista Publicando*, 5 (16), 340–348. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/1505>

- Missakian, I. V. (2020). Foreword to 2020 Journal of Learning through the Arts. *Journal for Learning through the Arts*, 16 (1). <https://doi.org/10.21977/D916152292>
- Mohammed, A., Kumar, S., Saleh, B. M., & Shuaibu, A. (2017). E-Learning: A Tool for Enhancing Teaching and Learning in Educational Institutes. *International Journal of Computer Science and Information Technologies*, 8 (2), 217–221. <http://www.ijcsit.com/docs/Volume8/vol8issue2/ijcsit2017080217.pdf>
- Oviedo, H. C., & Campo-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 35 (4), 572–580. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n4/v34n4a09.pdf>
- Palomino, J. (2019). *Metodología de la investigación: guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Editorial San Marcos. http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id_product=204&controller=product
- Peña, E. J. (2018). *Con arte y creatividad, la historia es una realidad*. <http://www.perueduca.pe/documents/239273398/239333673/PG182016.pdf>
- Pérez-Cerro, D. A. (2018). Los estudios locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en educación básica secundaria. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 66, 1–10. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000100019
- Perry, K. (2019). *Using Arts Education to Help Other Lessons Stick*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2019/03/04/well/family/using-arts-education-to-help-other-lessons-stick.html>
- Redacción RPP. (2016, julio 25). *La importancia del Arte en la formación integral de los niños*. Andina. <https://rpp.pe/campanas/branded-content/la-importancia-del-arte-en-la-formacion-integral-de-los-ninos-noticia-982170>
- Reingold, M. (2018). Student Perspectives on the Relevance and Importance of Arts-Based Learning. *Journal of the Canadian Association for Curriculum Studies*, 16 (2), 21–33. <https://jcacs.journals.yorku.ca/index.php/jcacs/article/view/40345>
- Rieh, S. Y., Collins-Thompson, K., Hansen, P., & Lee, H.-J. (2016). Towards searching as a learning process: A review of current perspectives and future directions. *Journal of Information Science*, 42 (1), 19–34. <https://doi.org/10.1177/0165551515615841>
- Sakowski, K. (2019). Whole-Brain art education: exploring strategies to increase executive function skills and promote self-regulatory behaviors in elementary art student. *Moore*

- College of Art & Design*, 359. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED598285.pdf>
- Sandberg, B. (2019). Art Hacking for Business Innovation: An Exploratory Case Study on Applied Artistic Strategies. *Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity*, 5 (1), 20. <https://doi.org/10.3390/JOITMC5010020>
- Sawyer, R. K. (2017). Teaching and Learning How to Create in Schools of Art and Design. *Journal of the Learning Sciences*, 27 (1), 137–181. <https://doi.org/10.1080/10508406.2017.1381963>
- Serón, F. J. (2019). Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 14 (40), 197–224. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/924/92459230007/html/index.html>
- Tu, I. J. (2021). Developing self-directed learning strategies through creative writing: Three case studies of snowball writing practice in a college Chinese language classroom. *Thinking Skills and Creativity*, 41, 100837. <https://doi.org/10.1016/J.TSC.2021.100837>
- Ventura-León, J. L., & Caycho-Rodríguez, T. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (1), 625–627. <https://doi.org/10.11600/1692715x.12117101613>
- Villón, A. M., & Farez, B. D. (2019). TIC en la educación: nuevos ambientes de aprendizaje en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Analysis. Claves de Pensamiento Contemporáneo*, 22, 91–94. <https://studiahumanitatis.eu/ojs/index.php/analysis/article/view/59>
- Weinbaum, C., Landree, E., Blumenthal, M., Piquado, T., & Gutierrez, C. (2019). Ethics in Scientific Research: An Examination of Ethical Principles and Emerging Topics. *RAND Corporations*, 118. <https://doi.org/10.7249/RR2912>
- Zakaria, Z., Setyosari, P., Sulton, S., & Kuswandi, D. (2019). The Effect of Art-Based Learning to Improve Teaching Effectiveness in Pre-Service Teachers. *Journal for the Education of Gifted Young Scientists*, 7 (3), 531–545. <https://doi.org/10.17478/JEGYS.606963>
- Zbainos, D., & Beloyianni, V. (2018). Creative ideation and motivated strategies for learning of academically talented students in Greek secondary school. *Gifted and Talented International*, 33 (1), 3–14. <https://doi.org/10.1080/15332276.2018.1547620>